

FERRARA MUSICA

comunicato stampa

FERRARA MUSICA AL RIDOTTO

Occasioni di ascolto, programmi di rara esecuzione e giovani interpreti

Un vero e proprio cartellone parallelo dedicato alla musica da camera, in dialogo con quello principale. “Ferrara Musica al Ridotto”, nuova programmazione che accompagnerà l'intera **stagione concertistica 2021/2022**, segna la ripresa degli appuntamenti nella più bella sala da concerto della città.

A dare il via alla rassegna sarà, **sabato 9 ottobre alle 17**, il concerto finale della masterclass organizzata con il violoncellista e didatta elvetico **François Guye** da parte del **Conservatorio Frescobaldi**, che assieme all'**Orchestra Città di Ferrara** sarà protagonista di questa prima tranche di concerti, programmati tra ottobre e gennaio.

Il nucleo più cospicuo del cartellone sarà costituito dalla sesta edizione di **PianoDuo Festival**, dove docenti ed allievi del Conservatorio eseguiranno a due tastiere **Concerti per pianoforte e orchestra** di **Mozart** e **Beethoven**: gli interventi di Anna Govoni, Zhenbo Ye, Marco Merola, Valerio Cacciari, Giancarlo Bonfiglioli, Cosmè Umberto Zuffi, Giovanni Bergamasco e Carlo Bergamasco, assieme ai docenti Fernando Scafati e Roberto Russo, sono previsti nelle **domeniche 24 ottobre, 14 e 21 novembre**, tutti alle 10.30.

Ai duo pianistici Federica Righini-Riccardo Zadra e Gloria Reimer-Sara Ferrandino toccherà il compito di approfondire alcuni capolavori del repertorio francese del Novecento e di omaggiare **Prokofiev** con due preziose ed insolite trascrizioni di *Suite* per balletto, rispettivamente **sabato 30 ottobre** e **6 novembre** alle 17.

Per Ferrara Musica ritorneranno al Ridotto **I Solisti dell'Orchestra Città di Ferrara**, che dedicheranno il primo dei loro tre concerti, **domenica 31 ottobre alle 10.30**, all'immortale **Ottetto** di **Schubert**, mentre **domenica 19 dicembre** e **16 gennaio** saranno

riservate al cinquantenario della morte di **Stravinsky**, con alcune pagine cameristiche accostate ad altre del Gruppo dei Sei, con un occhio di riguardo a **Francis Poulenc**.

Completeranno il nuovo ciclo del Ridotto due domeniche mattina tra Barocco e Novecento, dedicate al **Clavicembalo ben temperato** di **Bach** accostato ai **24 Preludi e fughe di Sostakovic**. Protagonisti saranno gli allievi delle classi di Pianoforte e di Musica da Camera del Conservatorio Frescobaldi. L'occasione del dialogo nasce dall'appuntamento bachiano con l'Akademie für Alte Musik di Berlino e la violinista Isabelle Faust (6 e 7 dicembre) preceduto dalla serata del violoncellista Enrico Dindo, che l'8 novembre suonerà un'antologia delle Suite di Bach.

Biglietto di ingresso a 3 euro, ridotto giovani 1 euro; i biglietti sono acquistabili nella biglietteria del Teatro "Abbado", aperta un'ora prima di ciascun concerto.