



Ferrara Musica al Ridotto 2021/2022

prima parte

domenica 28 novembre 2021 ore 10.30

FOCUS BACH **primo concerto**

a cura di Conservatorio Frescobaldi
Ferrara

- J.S. BACH Preludio e fuga in do minore BWV 871 (WTK II, n. 2)
Fabio Pilatti (4)
- W.A. MOZART Fuga in do minore K. 405 n. 1
Guglielmo Ghidoli, violino - Beatrice Giacca, violino - Marta Fergnani, viola - Alessandro Malavasi, violoncello (1)
- D. SHOSTAKOVICH Preludio e fuga in do minore op. 87 n. 20
Valerio Cacciari (2)
- J.S. BACH Preludio e fuga in re maggiore BWV 874 (WTK II, n. 5)
Zhembo Ye (5)
- W.A. MOZART Fuga in re maggiore K. 405 n. 5
Guglielmo Ghidoli, violino - Beatrice Giacca, violino - Marta Fergnani, viola - Alessandro Malavasi, violoncello (1)
- D. SHOSTAKOVICH Preludio e fuga in re maggiore op. 87 n. 5
Zhembo Ye (5)
- J.S. BACH Preludio e fuga in mi bemolle minore BWV 853 (WTK I, n. 8)
Marco Merola (2)
- W.A. MOZART Preludio e fuga in re minore K. 404a n. 1
Guglielmo Ghidoli, violino - Marta Fergnani, viola - Alessandro Malavasi, violoncello (1)
- D. SHOSTAKOVICH Preludio e fuga in mi bemolle minore op. 87 n. 14
Marco Merola (2)
- J.S. BACH Preludio e fuga in fa diesis minore BWV 883 (WTK II, n. 14)
Bianca Giambalvo Dal Ben (3)
- D. SHOSTAKOVICH Preludio e fuga in fa diesis minore op. 87 n. 8
Bianca Giambalvo Dal Ben (3)

CLASSI: 1. Luca Bellentani, musica di insieme archi - 2. Daniele Borgatti, pianoforte - 3. Silvia Cuccurullo, pianoforte - 4. Gloria Reimer, pianoforte - 5. Roberto Russo, pianoforte

Focus Bach per Ferrara Musica. Il 6 e 7 dicembre l' Akademie für Alte Musik suonerà a Teatro i *Brandeburghesi* assieme ad alcuni tra i più bei *Concerti per violino* con la partecipazione di Isabelle Faust. Al Ridotto il tema si arricchirà già domenica 28 novembre alle 10.30 con il primo di due appuntamenti organizzati dal Conservatorio Frescobaldi, incentrati sul *Clavicembalo ben temperato*, proposto anche nelle trascrizioni per Quartetto e Trio d'archi di Mozart e messo a raffronto con i 24 *Preludi e Fuga op. 87* di Shostakovich. Il primo libro del *Clavicembalo ben temperato* (1722/1723) è considerato un monumento assoluto del pensiero, sia sul piano concettuale che per la sintesi eccellente di generi e stili raggiunta da Bach. Divenne rapidamente un modello di riferimento e non stupisce che Mozart a soli 60 anni di distanza ne abbia trascritti alcuni numeri per le riunioni musicali del conte Gottfried van Swieten. Quasi due secoli dopo il *Clavicembalo* sarà ancora un originale da cui ricavare un calco creativo, quello dei 24 *Preludi e fughe op. 87* che Dimitri Shostakovich portò a termine nel 1951. Il loro linguaggio non è un barocco di maniera, ma anch'esso si fa sintesi di forme e di stili, al servizio di stati d'animo diversi e contrastanti. Il *Focus Bach* del Conservatorio al Ridotto del Teatro si annuncia molto articolato e partecipato: vedrà impegnati su Bach e Shostakovich i pianisti Valerio Cacciari e Marco Merola (Classe di Pianoforte di Daniele Borgatti), Zhembo Ye (insegnante Roberto Russo), Fabio Pilatti e Bianca Giambalvo Dal Ben, allievi rispettivi di Silvia Cuccurullo e Gloria Reimer. Accanto a loro troveranno spazio Guglielmo Ghidoli e Beatrice Giacca (violini), Marta Fergnani (viola) e il violoncellista Alessandro Malavasi, con alcune trascrizioni mozartiane preparate da Luca Bellentani nella sua Classe di Musica di Insieme per Archi.