



**FERRARA  
MUSICA**

## **Ferrara Musica a Casa Romei**

giovedì 7 luglio 2022 - ore 21

### **La Compagnia del Madrigale**

**Francesca Cassinari** *soprano*  
**Elena Carzaniga** *contralto*  
**Giuseppe Maletto** *tenore*  
**Raffaele Giordani** *tenore*  
**Matteo Bellotto** *basso*

Claudio Monteverdi (1567-1643) "Donna nel mio ritorno" (Tasso) *Il Libro a 5 voci*, 1590

Carlo Gesualdo (1566-1613) "Gelo ha Madonna in seno" (Tasso) *I Libro a 5*, 1594

Luca Marenzio (c. 1553-1599) "Vezzosi augelli" (Tasso) *I Libro a 4*, 1585

Carlo Gesualdo "Se taccio il duol s'avanza" (Tasso) *Il Libro a 5*, 1594

Luca Marenzio "Giunto alla tomba" (Tasso) *IV Libro a 5 voci*, 1584

Carlo Gesualdo "T'amo mia vita" (Guarini) *V Libro a 5 voci*, 1611

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607) "Quivi sospiri" (Dante) *Il Libro*, 1576

Pomponio Nenna (1556-1608) "Io moro" (Marino) *V Libro a 5 voci*, 1605

Luzzasco Luzzaschi "Cor mio benché lontana" (Anonimo) *VI Libro*, 1596

Claudio Monteverdi "Longe da te cor mio" *IV Libro a 5 voci*, 1603

Giovanni de Macque (c. 1548-1614) "La mia doglia s'avanza" *VI Libro a 5 voci*, 1613

Luzzasco Luzzaschi "Ah, cruda sorte mia" (Arlotti) *V Libro*, 1595

Carlo Gesualdo "Sparge la morte" *IV Libro a 5 voci*, 1594

Claudio Monteverdi "Cruda Amarilli" (Guarini) *V Libro a 5 voci*, 1605



Ferrara Musica torna anche quest'anno a Casa Romei, giovedì 7 luglio alle 21, con il primo di tre concerti organizzati nel Cortile d'onore, in collaborazione con la Direzione Regionale dei Musei dell'Emilia Romagna. In piena simbiosi con il fascino dell'edificio, la scelta artistica per la serata di apertura è caduta su La Compagnia del Madrigale, uno dei maggiori gruppi polifonici italiani, attivo da 15 anni a questa parte in ambito nazionale ed internazionale. Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Giuseppe Maletto, Raffaele Giordani e Matteo Bellotto proporranno un'antologia di testi di Dante, Tasso e del ferrarese Giovan Battista Guarini, messi in musica da Marenzio, Luzzaschi, Nenna, De Macque, Gesualdo e Monteverdi: una Ferrara crocevia del Madrigale, dove i maestri attivi alla Corte seppero elaborare il genere rinascimentale per eccellenza, rendendolo un autentico tramite espressivo del sentire umano. Dalla seconda metà del 1500 nella città estense due individualità furono determinanti: Torquato Tasso e Cipriano de Rore. I suoi allievi Luzzasco Luzzaschi e Giaches de Wert perfezionarono un nuovo linguaggio, adatto tanto all'emotività spontanea quanto alle situazioni pastorali più accademiche. Nei decenni a seguire, con il tormentato stile di Gesualdo da Venosa e con Luca Marenzio, il Madrigale raggiungerà la sua più completa perfezione stilistica ed espressiva. La musicalità drammaturgica di Monteverdi avrebbe segnato infine un punto di non ritorno: raccontare l'Uomo con una polifonia a cinque voci divenne rapidamente un modo di comporre obsoleto, superato dal più aggiornato linguaggio del Melodramma.

## La Compagnia del Madrigale

La Compagnia del Madrigale è attualmente il più accreditato gruppo madrigalistico a livello internazionale. Nel 2008 Rossana Bertini, Giuseppe Maletto e Daniele Carnovich, dopo aver cantato insieme per oltre un ventennio in varie formazioni, decidono di proseguire la loro collaborazione artistica, invitando ad unirsi a loro Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Raffaele Giordani e Marco Scavazza per dare vita alla Compagnia del Madrigale. L'esordio discografico è della primavera del 2011: una scelta di madrigali sui testi dell'*Orlando Furioso* per l'etichetta Arcana, programma presentato tra l'altro al Ravenna Festival e al Musée d'Orsay di Parigi. Nel 2013 inizia la collaborazione con l'etichetta discografica spagnola Glossa con il *Sesto Libro di Madrigali* di Carlo Gesualdo, in occasione del 400° anniversario della morte. Il disco ottiene lo Choc di Classica e il Diapason d'Or de l'Année 2013 per la categoria "Musica Antica". Successivamente viene pubblicato il *Primo Libro de' Madrigali a cinque voci* di Luca Marenzio, premiato con il Diapason d'Or e il prestigioso Gramophone Award 2014 per la categoria Early Music. Sempre per Glossa nel 2014 esce il triplo CD dedicato ai *Responsoria* di Carlo Gesualdo e altre composizioni spirituali. Anche questo disco riceve importanti riconoscimenti discografici tra cui il Diapason d'Or, Choc di Classica, Cd of the Week del Sunday Times, Choral & Song Choice di BBC Music Magazine, Amadeus Premio del disco 2015. Nel 2015 viene pubblicato il *Quinto Libro de' Madrigali a sei voci* di Luca Marenzio, premiato con il Diapason d'Or, Editor's choice di Gramophone e il Preis der deutschen Schallplattenkritik. Nel 2016 esce il primo CD dedicato a Claudio Monteverdi, *Il pianto della Madonna*, un'antologia di musica sacra e madrigali in versione spirituale, e il *Terzo Libro di Madrigali* di Gesualdo, entrambi premiati col Diapason d'Or. In occasione dell'anniversario monteverdiano del 2017 La Compagnia del Madrigale presenta il CD del *Vespro della Beata Vergine*, in collaborazione con Cantica Symphonia e La Pifarescha, che riceve il premio della critica discografica giapponese Record Academy Award 2017. È dell'inizio del 2019 la pubblicazione di un'antologia di madrigali di Cipriano de Rore: *Vieni, dolce Imeneo*, un doveroso omaggio al padre della *Seconda pratica*. Nel 2021 esce l'antologia monteverdiana *Lagime d'amante* (Diapason d'Or, Choc di Classica) e nel 2022 il *Primo libro* di Carlo Gesualdo che completa la registrazione di tutti i madrigali del Principe di Venosa. L'attività del gruppo si allarga parallelamente anche a livello concertistico, con l'opportunità di esibirsi in importanti festival tra cui: MiTo, Unione Musicale Torino, Schwetzingen SWR Festspiele, RheinVokal, Stour Music, Musikfest Bremen e in prestigiose sale come la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Colonia ed Essen, la Victoria Hall di Ginevra, il Musée d'Orsay di Parigi e la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. La Compagnia ha al suo attivo prestigiose collaborazioni con Diego Fasolis (registrazione presso la RSI de *L'Amfiparnaso* di Orazio Vecchi e del *Primo Libro di Madrigali* di Palestrina), con Skip Sempé (programma dedicato a William Byrd, eseguito a Parigi e Utrecht) e con il Pomo d'Oro con uno spettacolo dedicato ai madrigali di Carlo Gesualdo. Nel 2012 il gruppo è stato invitato alla XVIII edizione di Europa Cantat a Torino, dove ha tenuto un atelier sul madrigale di Monteverdi, con larga partecipazione di un eterogeneo gruppo di studenti provenienti da diverse parti del mondo.

I concerti della Compagnia del Madrigale e del Trio Chagall fanno parte del Festival Musica con Vista del Comitato Amur con Le Dimore del Quartetto e Associazione Dimore Storiche Italiane

CON IL SOSTEGNO DI

