

Concertistica **24/25**

FERRARA
MUSICA



Frescobaldi Day

venerdì 25 ottobre ore 20.30

PALAZZO SCHIFANOIA - SALONE DEI MESI

Eterno Rinascimento

Musiche di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach

Francesco Cera

clavicembalo

Eterno Rinascimento

Musiche di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach

Francesco Cera

clavicembalo

In occasione della XXV Settimana di Alti Studi
organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

GIROLAMO FRESCOBALDI

1583-1643

*Fantasia ottava sopra tre soggetti*¹

*Canzon seconda*²

*Recercar secondo*²

*Tre Correnti*³

GIROLAMO FRESCOBALDI

*Capriccio sopra l'aria di Ruggiero*⁴

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio e fuga in sol maggiore

*BWV 860*⁵

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Preludio e fuga in mi bemolle minore

*BWV 853*⁵

*Contrapunctus IV*⁶

*Ricercar a 6*⁷

1. Il primo libro delle Fantasie. Milano 1608

2. Recercari et Canzone francese. Roma 1615

3. Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo. Roma 1615

4. Il primo libro di Capricci. Roma 1624

5. Das Wohltemperirte Clavier oder Præludia und Fugen durch alle Tone und Semitonia. 1722

6. Die Kunst der Fuge. Lipsia 1751

7. Musikalisches Opfer. Lipsia 1747

Eterno Rinascimento

È stato più volte evidenziato il forte legame esistente tra Bach e la musica per tastiera di Frescobaldi, vissuto un secolo prima di lui. È noto infatti che il Kantor di Lipsia possedesse una copia manoscritta dei *Fiori Musicali*, opera data alle stampe nel 1635 e contenente un mirabile saggio del genio ferrarese nel campo del contrappunto sulla tastiera, con brani destinati all'uso dell'organo durante la messa. Non fu tanto l'intensa retorica barocca delle toccate frescobaldiane a lasciare traccia nello stile di Bach, quanto il contrappunto complesso ma al contempo melodico e armonicamente intenso dei Kyrie, dei Ricercari, delle Canzoni.

Il musicologo Peter Williams, nel suo *Bach. Una biografia musicale* (Astrolabio 2019), suppone che di Frescobaldi, Bach abbia conosciuto anche le *Fantasia* del 1608 e i *Recercari et Canzoni francese* del 1615, individuando in queste opere sorprendenti similitudini con alcuni temi di fughe e con specifiche tecniche contrappuntistiche presenti in diverse opere per tastiera di Bach. Oltre alla *Terza parte della Clavierübung*, consistente in una Messa luterana per or-

gano con alcuni chiari riferimenti al Frescobaldi dei *Fiori Musicali*, troviamo molti altri esempi di continuità stilistica soprattutto con i Ricercari di Frescobaldi.

Nel ***Preludio e fuga in mi bemolle minore BWV 853*** (tratto dal primo volume del *Clavicembalo bel temperato*) la fuga è dal punto di vista stilistico un Ricercare a tre voci *a un soggetto solo* le cui entrate si presentano anche in canone e per aumentazione.

Nel ***Contrapunctus IV*** tratto dall'*Arte della Fuga*, troviamo una figura di *circulatio* e il *cucù* (la terza minore discendente) inserite in modo simile agli "obblighi" di certi Ricercari frescobaldiani.

Il monumentale ***Ricercar a 6*** tratto dall'*Offerta Musicale* si pone come apice del denso saggio di contrappunto dedicato a Federico di Prussia, riprendendo oltre alla struttura anche l'andamento melodico-ritmico di un *Recercar cromatico post il Credo*, certamente con esiti aggiornati alla sensibilità armonica settecentesca. Bach ovviamente non copia, ma si pone in ideale continuità con il denso e vario linguaggio contrappuntistico di Frescobaldi, mantenendo il senso di vitalità e



di varietà che certamente ammirava nelle opere del ferrarese. Anche la stesura di queste ultime opere bachiane si rifà alla partitura utilizzata da Frescobaldi e da altri tra '500 e '600.

D'altronde anche Frescobaldi, a sua volta, si rifaceva ad un aureo Rinascimento: sia quello fiorito sotto le sapienti dita degli organisti-compositori precedenti a lui, fino al prediletto maestro Luzzasco Luzzaschi, sia quello ancor più antico dei grandi fiamminghi che a Ferrara esercitarono la loro arte sotto il mecenatismo musicale dei Duchi d'Este.

Di qui scaturisce l'incredibile caleidoscopio di soggetti imitati, e quasi alchemicamente tramutati attraverso l'espedito degli "inganni" e dell'alterazione cromatica, nella *Fantasia ottava* del poco più che ventenne Frescobaldi.

La cantabilità vocale e luminosa del *Recercar secondo*, nel quale di volta in volta due soggetti vengono esposti per moto recto e per inverso. La guizzante baldanza ritmica e la vivace varietà di andamenti della *Canzon seconda*, come pure - in proporzioni più ampie - del *Capriccio sopra l'aria di Ruggiero*, ben dimostrano quanto il contrappunto non sia solo un genere posato ed austero ma si pieghi alle più varie e dilettevoli invenzioni.

Conclude questo confronto Frescobaldi/Bach il *Preludio e fuga in sol maggiore BWV 860* che dimostra quanto vivace resti nel tempo il concetto di contrappunto, in un continuo perpetuarsi del Rinascimento musicale.

Francesco Cera





...NYMVS
FRESCOBALDVS
FERRARIENSIS
OR...

FRANCESCO CERA

Clavicembalista, organista e direttore, è apprezzato a livello internazionale in particolare come interprete dell'opera per tastiera di Girolamo Frescobaldi.

Dopo essersi perfezionato con Luigi Ferdinando Tagliavini e con Gustav Leonhardt al Conservatorio di Amsterdam, dal 1991 al 1994 è stato clavicembalista dell'ensemble Il Giardino Armonico, prendendo parte alle loro innovative interpretazioni vivaldiane.

Nel 1996 fonda l'Ensemble Arte Musica, specializzato nella musica vocale italiana dal madrigale alle cantate del Settecento.

Tiene concerti come solista in prestigiose rassegne in tutta Europa e negli Stati Uniti; recentemente si è esibito al Festival Oude Muziek di Utrecht, Harpsichord Festival di Tallinn, Antiqua Bozen, Bologna Festival, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini a Napoli e sui clavicembali storici del Museo degli Strumenti Musicali di Roma.

Ha al suo attivo un'ampia discografia che spazia da autori del Seicento italiano alle Sonate di Domenico Scarlatti, dalle *Suite Francesi* di Bach alle opere di Henry D'Anglebert e di Francisco Correa de Arauxo.

Nel 2019 è uscito un CD-box con le principali opere per tastiera di Girolamo Frescobaldi (Arcana) e nel 2023 l'incisione di entrambi volumi del *Clavicembalo ben temperato* di Bach (Dynamic). Come direttore del suo Ensemble Arte Musica ha inciso tra l'altro i *Responsori* di Carlo Gesualdo, musiche inedite di Francesco Rasi e di Sigismondo D'India, Villanelle napoletane e la prima incisione integrale delle *Sinfonie a tre* di Alessandro Stradella.

Ha tenuto masterclass presso la Smarano Organ Academy, Piccola Accademia Montisi, Oberlin Conservatory, Yale University, Eastman School of Music, Accademia de Organo J.Echevarria, Frescobaldi Akademiet di Grimstad e sugli organi rinascimentali di Bologna.

È stato consulente per il restauro di organi storici di varie Soprintendenze italiane.

È titolare della cattedra di clavicembalo al Conservatorio "E.R.Duni" di Matera.



Stagione concertistica 2024/2025

13 settembre

Ensemble Odecathon
Paolo Da Col direttore

19 settembre

Orchestra Mozart
Coro del Teatro
Comunale di Bologna
Sir John Eliot Gardiner
direttore

22 settembre

Luca Giardini
Cristina Alberti violini
Filippo Pantieri clavicembalo

3 ottobre

Raffaele Giordani
Roberto Rilievi tenori
Gabriel Palomba tiorba
Luigi Accardo clavicembalo

7 ottobre

Quartetto Prometeo

15 ottobre

Roberto Giordano
pianoforte

20 ottobre

Gile Bae pianoforte

25 ottobre

Francesco Cera
clavicembalo

27 ottobre

Quartetto di Torino

6 novembre

Mahler Chamber
Orchestra
Elim Chan direttrice
Mao Fujita pianoforte

14 novembre

Orchestra Sinfonica
Toscanini
Andrey Boreyko direttore
Mischa Maisky violoncello

18 novembre

Trio di Parma
Simonide Braconi viola

11 dicembre

Ludovica Rana violoncello
Beatrice Rana pianoforte

18 dicembre

Orchestra Frau Musica
Coro del Friuli
Venezia Giulia
Lorenzo Ghielmi direttore

14 gennaio

Andrea Lucchesini
pianoforte

23 gennaio

Budapest Festival
Orchestra
Renaud Capuçon violino
Iván Fischer direttore

27 gennaio

Metropolis proiezione
film muto di Fritz Lang (1927)
musiche composte ed eseguite
dal vivo da **Edison Studio**

3 febbraio

Jean Efflam Bavouzet
pianoforte

12 febbraio

Orchestra Filarmonica
di Montecarlo
Charles Dutoit direttore
Martha Argerich pianoforte

17 febbraio

Massimo Quarta violino
Enrico Dindo violoncello
Pietro De Maria pianoforte
Andrea Oliva flauto
Laura Polverelli
mezzosoprano

4 marzo

Le Concert des Nations
Jordi Savall direttore

17 marzo

Filippo Gorini pianoforte

10 aprile

Orchestra Barocca Zefiro
Alfredo Bernardini direttore

16 aprile

Marina De Liso mezzosoprano
Miho Kamiya soprano
Perikli Pite viola da gamba
Valeria Montanari
clavicembalo
Coro Polifonico Santo
Spirito
Solisti Orchestra Città di
Ferrara
Stefano Cardì direttore

10 maggio

Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai
Andrés Orozco-Estrada
direttore



FeMu EDU

15 dicembre

Italian Harmonists

17 dicembre

Orchestra del
Conservatorio
Frescobaldi

20 gennaio

L'elefantino Babar
Youterpe's Vision

17 febbraio

Rock Goes Classic
Orchestra Città di
Ferrara

Associazione Ferrara Musica

Fondatore

Claudio Abbado

Presidente

Francesco Micheli

Vice Presidente

Maria Luisa Vaccari

Consiglio direttivo

Francesco Micheli

Maria Luisa Vaccari

Milvia Mingozzi

Stefano Lucchini

Nicola Bruzzo

Tesoriere

Milvia Mingozzi

Direttore artistico

Enzo Restagno

Direttore organizzativo

Dario Favretti

Consulenza strategica

Francesca Colombo

Responsabile comunicazione

Marcello Garbato

Social media

Francesco Dalpasso

SEGUICI SUI SOCIAL

Seguici sui nostri canali social per foto, video, approfondimenti e per rimanere sempre aggiornato sugli appuntamenti della stagione!

 facebook.com/ferraramusica

 instagram.com/ferraramusica

PROSSIMO APPUNTAMENTO: 27 OTTOBRE QUARTETTO DI TORINO

Musiche di Janáček e Nono



CON IL SOSTEGNO DI



SOCIO FONDATORE



IN COLLABORAZIONE CON

