

Concertistica **24/25**

FERRARA  
MUSICA



*Frescobaldi Day*

**venerdì 25 ottobre** ore 20.30

PALAZZO SCHIFANOIA - SALONE DEI MESI

---

## **Eterno Rinascimento**

Musiche di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach

# **Francesco Cera**

clavicembalo

# Eterno Rinascimento

Musiche di Girolamo Frescobaldi e di Johann Sebastian Bach

# Francesco Cera

clavicembalo

In occasione della XXV Settimana di Alti Studi  
organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

---

## GIROLAMO FRESCOBALDI

1583-1643

*Fantasia ottava sopra tre soggetti*<sup>1</sup>

*Canzon seconda*<sup>2</sup>

*Recercar secondo*<sup>2</sup>

*Tre Correnti*<sup>3</sup>

## GIROLAMO FRESCOBALDI

*Capriccio sopra l'aria di Ruggiero*<sup>4</sup>

## JOHANN SEBASTIAN BACH

*Preludio e fuga in sol maggiore*

*BWV 860*<sup>5</sup>

## JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

*Preludio e fuga in mi bemolle minore*

*BWV 853*<sup>5</sup>

*Contrapunctus IV*<sup>6</sup>

*Ricercar a 6*<sup>7</sup>

1. Il primo libro delle Fantasie. Milano 1608

2. Recercari et Canzone francese. Roma 1615

3. Toccate e Partite d'intavolatura di cimbalo. Roma 1615

4. Il primo libro di Capricci. Roma 1624

5. Das Wohltemperirte Clavier oder Præludia und Fugen durch alle Tone und Semitonia. 1722

6. Die Kunst der Fuge. Lipsia 1751

7. Musikalisches Opfer. Lipsia 1747

## Eterno Rinascimento

È stato più volte evidenziato il forte legame esistente tra Bach e la musica per tastiera di Frescobaldi, vissuto un secolo prima di lui. È noto infatti che il Kantor di Lipsia possedesse una copia manoscritta dei *Fiori Musicali*, opera data alle stampe nel 1635 e contenente un mirabile saggio del genio ferrarese nel campo del contrappunto sulla tastiera, con brani destinati all'uso dell'organo durante la messa. Non fu tanto l'intensa retorica barocca delle toccate frescobaldiane a lasciare traccia nello stile di Bach, quanto il contrappunto complesso ma al contempo melodico e armonicamente intenso dei Kyrie, dei Ricercari, delle Canzoni.

Il musicologo Peter Williams, nel suo *Bach. Una biografia musicale* (Astrolabio 2019), suppone che di Frescobaldi, Bach abbia conosciuto anche le *Fantasia* del 1608 e i *Recercari et Canzoni francese* del 1615, individuando in queste opere sorprendenti similitudini con alcuni temi di fughe e con specifiche tecniche contrappuntistiche presenti in diverse opere per tastiera di Bach. Oltre alla *Terza parte della Clavierübung*, consistente in una Messa luterana per or-

gano con alcuni chiari riferimenti al Frescobaldi dei *Fiori Musicali*, troviamo molti altri esempi di continuità stilistica soprattutto con i Ricercari di Frescobaldi.

Nel ***Preludio e fuga in mi bemolle minore BWV 853*** (tratto dal primo volume del *Clavicembalo bel temperato*) la fuga è dal punto di vista stilistico un Ricercare a tre voci *a un soggetto solo* le cui entrate si

presentano anche in canone e per aumentazione.

Nel ***Contrapunctus IV*** tratto dall'*Arte della Fuga*, troviamo una figura di *circulatio* e il *cucù* (la terza minore discendente) inserite in modo simile agli "obblighi" di certi Ricercari frescobaldiani.

Il monumentale ***Ricercar a 6*** tratto dall'*Offerta Musicale* si pone come apice del denso saggio di contrappunto dedicato a Federico di Prussia, riprendendo oltre alla struttura anche l'andamento melodico-ritmico di un *Recercar cromatico post il Credo*, certamente con esiti aggiornati alla sensibilità armonica settecentesca. Bach ovviamente non copia, ma si pone in ideale continuità con il denso e vario linguaggio contrappuntistico di Frescobaldi, mantenendo il senso di vitalità e





di varietà che certamente ammirava nelle opere del ferrarese. Anche la stesura di queste ultime opere bachiane si rifà alla partitura utilizzata da Frescobaldi e da altri tra '500 e '600.

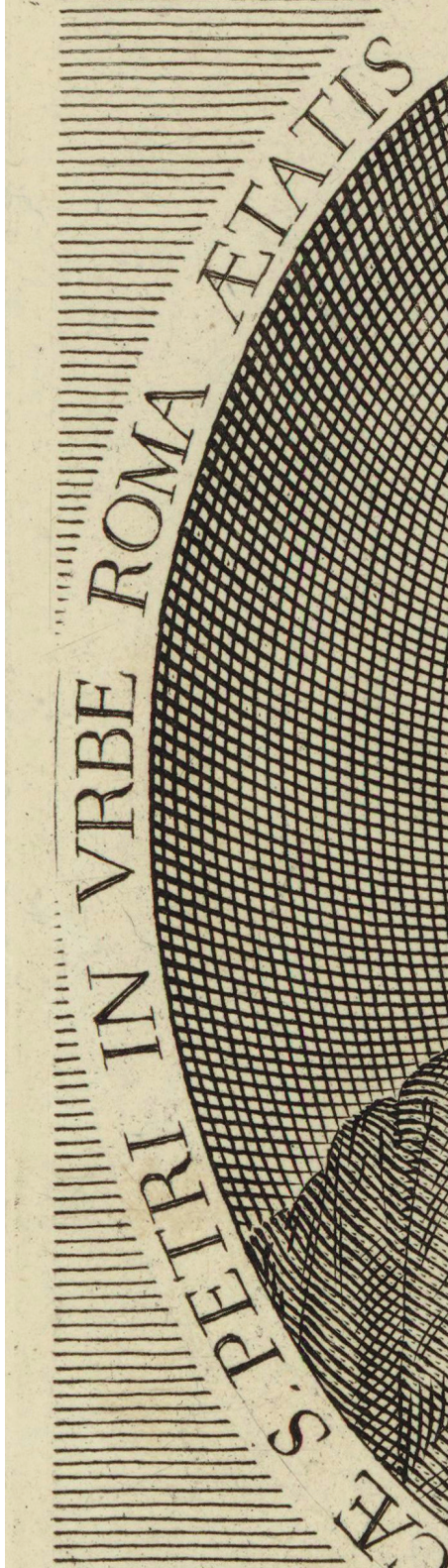
D'altronde anche Frescobaldi, a sua volta, si rifaceva ad un aureo Rinascimento: sia quello fiorito sotto le sapienti dita degli organisti-compositori precedenti a lui, fino al prediletto maestro Luzzasco Luzzaschi, sia quello ancor più antico dei grandi fiamminghi che a Ferrara esercitarono la loro arte sotto il mecenatismo musicale dei Duchi d'Este.

Di qui scaturisce l'incredibile caleidoscopio di soggetti imitati, e quasi alchemicamente tramutati attraverso l'espedito degli "inganni" e dell'alterazione cromatica, nella *Fantasia ottava* del poco più che ventenne Frescobaldi.

La cantabilità vocale e luminosa del *Recercar secondo*, nel quale di volta in volta due soggetti vengono esposti per moto recto e per inverso. La guizzante baldanza ritmica e la vivace varietà di andamenti della *Canzon seconda*, come pure - in proporzioni più ampie - del *Capriccio sopra l'aria di Ruggiero*, ben dimostrano quanto il contrappunto non sia solo un genere posato ed austero ma si pieghi alle più varie e dilettevoli invenzioni.

Conclude questo confronto Frescobaldi/Bach il *Preludio e fuga in sol maggiore BWV 860* che dimostra quanto vivace resti nel tempo il concetto di contrappunto, in un continuo perpetuarsi del Rinascimento musicale.

Francesco Cera







NYMVS

FRESCOBALDVS

FERRARIENSIS

OR



## FRANCESCO CERA

Clavicembalista, organista e direttore, è apprezzato a livello internazionale in particolare come interprete dell'opera per tastiera di Girolamo Frescobaldi.

Dopo essersi perfezionato con Luigi Ferdinando Tagliavini e con Gustav Leonhardt al Conservatorio di Amsterdam, dal 1991 al 1994 è stato clavicembalista dell'ensemble Il Giardino Armonico, prendendo parte alle loro innovative interpretazioni vivaldiane.

Nel 1996 fonda l'Ensemble Arte Musica, specializzato nella musica vocale italiana dal madrigale alle cantate del Settecento.

Tiene concerti come solista in prestigiose rassegne in tutta Europa e negli Stati Uniti; recentemente si è esibito al Festival Oude Muziek di Utrecht, Harpsichord Festival di Tallinn, Antiqua Bozen, Bologna Festival, Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini a Napoli e sui clavicembali storici del Museo degli Strumenti Musicali di Roma.

Ha al suo attivo un'ampia discografia che spazia da autori del Seicento italiano alle Sonate di Domenico Scarlatti, dalle *Suite Francesi* di Bach alle opere di Henry D'Anglebert e di Francisco Correa de Arauxo.

Nel 2019 è uscito un CD-box con le principali opere per tastiera di Girolamo Frescobaldi (Arcana) e nel 2023 l'incisione di entrambi volumi del *Clavicembalo ben temperato* di Bach (Dynamic). Come direttore del suo Ensemble Arte Musica ha inciso tra l'altro i *Responsori* di Carlo Gesualdo, musiche inedite di Francesco Rasi e di Sigismondo D'India, Villanelle napoletane e la prima incisione integrale delle *Sinfonie a tre* di Alessandro Stradella.

Ha tenuto masterclass presso la Smarano Organ Academy, Piccola Accademia Montisi, Oberlin Conservatory, Yale University, Eastman School of Music, Accademia de Organo J.Echevarria, Frescobaldi Akademiet di Grimstad e sugli organi rinascimentali di Bologna.

È stato consulente per il restauro di organi storici di varie Soprintendenze italiane.

È titolare della cattedra di clavicembalo al Conservatorio "E.R.Duni" di Matera.



# Stagione concertistica 2024/2025

**13 settembre**

**Ensemble Odecathon**  
Paolo Da Col direttore

**19 settembre**

**Orchestra Mozart**  
**Coro del Teatro**  
**Comunale di Bologna**  
Sir John Eliot Gardiner  
direttore

**22 settembre**

**Luca Giardini**  
**Cristina Alberti** violini  
**Filippo Pantieri** clavicembalo

**3 ottobre**

**Raffaele Giordani**  
**Roberto Rilievi** tenori  
**Gabriel Palomba** tiorba  
**Luigi Accardo** clavicembalo

**7 ottobre**

**Quartetto Prometeo**

**15 ottobre**

**Roberto Giordano**  
pianoforte

**20 ottobre**

**Gile Bae** pianoforte

**25 ottobre**

**Francesco Cera**  
clavicembalo

**27 ottobre**

**Quartetto di Torino**

**6 novembre**

**Mahler Chamber**  
**Orchestra**  
Elim Chan direttrice  
Mao Fujita pianoforte

**14 novembre**

**Orchestra Sinfonica**  
**Toscanini**  
Andrey Boreyko direttore  
Mischa Maisky violoncello

**18 novembre**

**Trio di Parma**  
Simonide Braconi viola

**11 dicembre**

**Ludovica Rana** violoncello  
**Beatrice Rana** pianoforte

**18 dicembre**

**Orchestra Frau Musika**  
**Coro del Friuli**  
**Venezia Giulia**  
Lorenzo Ghielmi direttore

**14 gennaio**

**Andrea Lucchesini**  
pianoforte

**23 gennaio**

**Budapest Festival**  
**Orchestra**  
Renaud Capuçon violino  
Iván Fischer direttore

**27 gennaio**

**Metropolis** proiezione  
film muto di Fritz Lang (1927)  
musiche composte ed eseguite  
dal vivo da **Edison Studio**

**3 febbraio**

**Jean Efflam Bavouzet**  
pianoforte

**12 febbraio**

**Orchestra Filarmonica**  
**di Montecarlo**  
Charles Dutoit direttore  
Martha Argerich pianoforte

**17 febbraio**

**Massimo Quarta** violino  
**Enrico Dindo** violoncello  
**Pietro De Maria** pianoforte  
**Andrea Oliva** flauto  
**Laura Polverelli**  
mezzosoprano

**4 marzo**

**Le Concert des Nations**  
Jordi Savall direttore

**17 marzo**

**Filippo Gorini** pianoforte

**10 aprile**

**Orchestra Barocca Zefiro**  
Alfredo Bernardini direttore

**16 aprile**

**Marina De Liso** mezzosoprano  
**Miho Kamiya** soprano  
**Perikli Pite** viola da gamba  
**Valeria Montanari**  
clavicembalo  
**Coro Polifonico Santo**  
**Spirito**  
**Solisti Orchestra Città di**  
**Ferrara**  
Stefano Cardì direttore

**10 maggio**

**Orchestra Sinfonica**  
**Nazionale della Rai**  
Andrés Orozco-Estrada  
direttore



**FeMu EDU**

**15 dicembre**

**Italian Harmonists**

**17 dicembre**

**Orchestra del**  
**Conservatorio**  
**Frescobaldi**

**20 gennaio**

*L'elefantino Babar*  
**Youterpe's Vision**

**17 febbraio**

*Rock Goes Classic*  
**Orchestra Città di**  
**Ferrara**



# Associazione Ferrara Musica

## Fondatore

*Claudio Abbado*

## Presidente

*Francesco Micheli*

## Vice Presidente

*Maria Luisa Vaccari*

## Consiglio direttivo

*Francesco Micheli*

*Maria Luisa Vaccari*

*Milvia Mingozzi*

*Stefano Lucchini*

*Nicola Bruzzo*

## Tesoriere

*Milvia Mingozzi*

## Direttore artistico

*Enzo Restagno*

## Direttore organizzativo

*Dario Favretti*

## Consulenza strategica

*Francesca Colombo*

## Responsabile comunicazione

*Marcello Garbato*

## Social media

*Francesco Dalpasso*

## SEGUICI SUI SOCIAL

Seguici sui nostri canali social per foto, video, approfondimenti e per rimanere sempre aggiornato sugli appuntamenti della stagione!

 [facebook.com/ferraramusica](https://facebook.com/ferraramusica)

 [instagram.com/ferraramusica](https://instagram.com/ferraramusica)

---

## PROSSIMO APPUNTAMENTO: 27 OTTOBRE QUARTETTO DI TORINO

Musiche di Janáček e Nono



---

CON IL SOSTEGNO DI



SOCIO FONDATORE



IN COLLABORAZIONE CON

