



*Frescobaldi Day*

**domenica 22 settembre** ore 10.30

PALAZZO SCHIFANOIA - FERRARA

---

## *Il Seicento ferrarese*

**Luca Giardini**  
**Cristina Alberti**

violini

**Filippo Pantieri**

clavicembalo

# *Il Seicento ferrarese*

**Luca Giardini**  
**Cristina Alberti**

violini

**Filippo Pantieri**

clavicembalo

concerto realizzato in collaborazione con  
Comune di Ferrara, Servizio Musei d'Arte

## GIROLAMO FRESCOBALDI

1582-1678

### **Canzona Seconda, a due canti**

da Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro con il basso continuo. Libro Primo (1634)

## GIOVANNI MARIA BONONCINI

1642-1678

### **Sonata Settima**

da Primi Frutti del Giardino Musicale Op. 1 (1666)

## GIOVANNI BATTISTA BASSANI

1647-1716

### **Sonata Quinta**

da Sinfonie a Due o Tre Strumenti con il Basso Continuo Op. V (1683)

## TARQUINIO MERULA

1595-1665

### **Ciaccona**

da Sonate a due violini col basso, Libro Terzo (1637)

## GIROLAMO FRESCOBALDI

### **Canzona Seconda a violino e basso**

da Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro strumenti con il basso continuo (1634)

### **Toccata per Tastiera**

## GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA FRANCESCO ROGNONI TALEGGIO

metà del XVI secolo 1626

### **Madrigale diminuito "Vestiva i Colli"**

da Selva di Vari Passaggi (1620)

## MAURIZIO CAZZATI

1616-1678

### **Ciaccona**

da Correnti, Balletti, Gagliarde (1659)

## GIUSEPPE TORELLI

1658-1709

### **Sonata a Tre**

da Collezione Schrank II, Dresda (ca 1687)

## Note di ascolto

Gli albori della Sonata, focalizzati sul Seicento musicale ferrarese: è il tema del concerto che Luca Giardini - tra i massimi violinisti e cultori italiani del Barocco - propone in questa occasione a Palazzo Schifanoia. Dopo gli Odhecaton a Palazzo dei Diamanti, costituisce il secondo episodio del “Compleanno Frescobaldi” con cui Ferrara Musica è da qualche anno solita aprire la propria stagione. Assieme a Luca Giardini - che oltre ad eseguire i brani in programma ne introdurrà l'ascolto - prenderanno parte alla *matinée* la violinista Cristina Alberti

e Filippo Pantieri continuista al cembalo, entrambi strumentisti dal pregiato curriculum artistico e didattico. Il concerto parte dalle *Canzoni da sonare* di Frescobaldi (1634) per giungere, mezzo secolo dopo, alle *Sonate a tre* del bolognese Giuseppe Torelli; le tappe intermedie del viaggio sono scandite da autori di area emiliana, tra cui spicca il modenese Giovanni Maria Bononcini, posti accanto ad altri specificamente attivi a Ferrara come Giovan Battista Bassani e Maurizio Cazzati, Maestri di Cappella dell'Accademia della Morte.

Una proposta, quella di Luca Giardini, che parte dall'assunto che a metà Seicento il centro musicale violinistico della penisola italiana non è più il Veneto né la Lombardia, ma è il triangolo dell'Emilia che unisce idealmente Bologna, Modena e Ferrara. Arcangelo Corelli ne diverrà di lì a poco la massima espressione, in una sintesi di impareggiabile eleganza ed equilibrio.



Francesco Maria Veracini

## LUCA GIARDINI

Ha studiato violino moderno e viola a Milano e a Lugano con Carlo Chiarappa, ha poi approfondito la prassi esecutiva storica dei secoli XVII – XIX, anche confrontandosi con Catherine Mackintosh, Monica Huggett, Nicolette Mononen e Anton Steck. Dal 1998 ha iniziato una ramificata collaborazione con molte formazioni: Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Europa Galante, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Ensemble Concerto, Il Rossignolo, Musica Antiqua Latina, Cappella Augustana, La Venexiana, Ensemble Aurora; e anche: I Barocchisti, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Ensemble, Al Ayre Espanol, Matheus, Divino Sospiro, Ensemble Baroque de Limoges, Collegium 1704, Les Musiciens du Prince, La Cetra.



È stato coinvolto in più di cento titoli e progetti audio-video per Philips, Decca, Emi, Emi-Virgin, Harmonia Mundi, L'Oiseau Lyre, Naxos, Brilliant Classics, Naïve, Hyperion, Stradivarius, Dynamic e ha registrato per la maggior parte delle emittenti radiofoniche e televisive europee, americane ed asiatiche. Ha partecipato ad importanti riscoperte discografiche del repertorio musicale Sei-Settecentesco con riconoscimenti quali: Grammy Award, Diapason d'Or, Choc de la Musique, 10 Repertoire, Premio Fondazione Cini, Premio Abbiati.

Ha collaborato con Anagor e Motus avvicinandosi al teatro di ricerca con apprezzate rivisitazioni del "Palazzo Incantato" di Luigi Rossi e di "King Arthur" di Henry Purcell. È fondatore e concertatore dell'Ensemble Sezione Aurea con il quale ha esteso la propria attività ad alcuni celebri allestimenti di spazi museali, collaborando con gli storici dell'arte Angelo Mazza, Pietro Di Natale, Tiziano Panconi e Vittorio Sgarbi. Si occupa di sonorizzazione di spazi espositivi ed è attivo nella ideazione di percorsi museali e concertistici/performativi, che legano la retorica della musica nell'*ancien régime* all'arte figurativa. È stato docente nei Conservatori di Piacenza, Parma, Modena e Siena ed è invitato ogni anno in accademie e corsi di perfezionamento in Italia, a Londra, in Giappone, in Colombia, in Messico, in Germania ed Austria. È convocato frequentemente come giurato in numerosi concorsi di musica antica e di violino barocco (San Marino, Rovereto, Bogotà, Lipsia, Tokyo, Forlì).

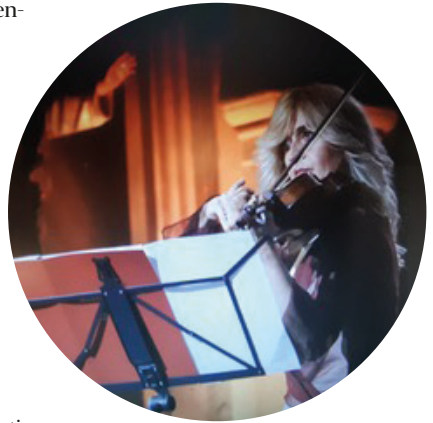
Dall'anno accademico 2008/2009 è docente di Violino Barocco al Conservatorio Bruno Maderna di Cesena. Suona un violino Don Nicola Amati (1720) e varie repliche di strumenti cremonesi del '600 e '700. Si avvale di un arco Nicolas Leonard Tourte, di un Edward Dodd, e di copie di archi storici italiani e francesi.



## CRISTINA ALBERTI

Intraprende lo studio del violino all'età di sette anni a Cento; prosegue privatamente gli studi con Nicola Bignami a Bologna diplomandosi brillantemente all'Istituto Verdi di Ravenna. Successivamente consegue la Laurea in Violino. Solista ad Indirizzo Interpretativo all'Istituto Musicale Achille Peri di Reggio Emilia con Alessandro Ferrari e la Laurea in Didattica Strumentale al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara con Enzo Porta e Anna Modesti. Si è perfezionata nel repertorio solistico con Pavel Vernikov, Zakhar Bron, Dejan Bogdanovich, Maja Jokanovich, Dora Schwazer e Rodolfo Bonucci. Dopo aver vinto l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana approfondisce il repertorio orchestrale e cameristico presso la Scuola di Musica di Fiesole con Giuseppe Prencipe, Angelo Faja e Piero Farulli; in questo periodo risulta fondamentale per la sua crescita musicale la partecipazione ai concerti diretti da Giuseppe Sinopoli nei più importanti teatri europei.

Vincitrice di audizione, ha collaborato per dieci anni con l'Orchestra Toscanini, partecipando a produzioni operistiche assieme ai maggiori interpreti del melodramma del nostro tempo (Freni, Gasdia, Nucci, Gallo, Pertusi, Bruson) ed altre in ambito sinfonico con famosi direttori e solisti (Soudant, Santi, Bellugi, Gavazzoni, Delmann, Brunello, Accardo, Campanella, Sokolov, Rostropovich) in Italia ed all'estero. Ha collaborato e collabora inoltre con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra del Comunale di Bologna, I Virtuosi Italiani, l'Accademia Bizantina, e con l'Orchestra Città di Ferrara. Svolge un'intensa attività cameristica, con particolare attenzione al repertorio per violino e pianoforte in collaborazione con la pianista Mari Fujino e al repertorio barocco su strumenti originali.



## FILIPPO PANTIERI

Si è diplomato con lode in Pianoforte e Clavicembalo sotto la guida di Stefano Orioli e Silvia Rambaldi e Diploma Master all'Accademia Pianistica di Imola con Boris Petrushansky. Ha vinto nel 2003 il Premio Nazionale delle Arti a Roma e nel 2010 il Primo Premio Assoluto *Laureat* con unanimità di giuria al concorso pianistico internazionale Davorin Jenko di Belgrado. Svolge attività concertistica in vari paesi, in particolare con l'Ensemble Sezione Aurea, con il quale collabora dalla sua fondazione. Sue registrazioni hanno vinto il Premio Abbiati ("Orfeo" di Luigi Rossi per Glosa), il Diamant d'Opera ("Amor Tiranno" con Sezione Aurea e Carlo Vistoli, dove ha ricoperto il ruolo di concertatore per Arcana), "5 stelle" per Amadeus, Rivista Musica e BBC Gramophone (le *Sonate* di Ignazio Cirri per violino e clavicembalo, con Luca Giardini per Passacaille).



# Stagione concertistica 2024/2025

**13 settembre**

**Ensemble Odecathon**  
Paolo Da Col direttore

**19 settembre**

**Orchestra Mozart**  
**Coro del Teatro**  
**Comunale di Bologna**  
Daniele Gatti direttore

**22 settembre**

**Luca Giardini**  
**Cristina Alberti** violini  
**Filippo Pantieri**  
clavicembalo

**3 ottobre**

**Raffaele Giordani**  
**Roberto Rilievi** tenori  
**Gabriel Palomba** tiorba  
**Luigi Accardo** clavicembalo

**7 ottobre**

**Quartetto Prometeo**

**15 ottobre**

**Roberto Giordano**  
pianoforte

**20 ottobre**

**Gile Bae** pianoforte

**25 ottobre**

**Francesco Cera**  
clavicembalo

**27 ottobre**

**Quartetto di Torino**

**6 novembre**

**Mahler Chamber**  
**Orchestra**  
Elim Chan direttrice  
Maria João Pires pianoforte

**14 novembre**

**Orchestra Sinfonica**  
**Toscanini**  
Andrey Boreyko direttore  
Mischa Maisky violoncello

**18 novembre**

**Trio di Parma**  
Simonide Braconi viola

**11 dicembre**

**Ludovica Rana** violoncello  
**Beatrice Rana** pianoforte

**18 dicembre**

**Orchestra Frau Musika**  
**Coro del Friuli**  
**Venezia Giulia**  
Lorenzo Ghielmi direttore

**14 gennaio**

**Andrea Lucchesini**  
pianoforte

**23 gennaio**

**Budapest Festival**  
**Orchestra**  
Renaud Capuçon violino  
Iván Fischer direttore

**27 gennaio**

**Metropolis** proiezione  
film muto di Fritz Lang (1927)  
musiche composte ed eseguite  
dal vivo da **Edison Studio**

**3 febbraio**

**Jean Efflam Bavouzet**  
pianoforte

**12 febbraio**

**Orchestra Filarmonica**  
**di Montecarlo**  
Charles Dutoit direttore  
Martha Argerich pianoforte

**17 febbraio**

**Massimo Quarta** violino  
**Enrico Dindo** violoncello  
**Pietro De Maria** pianoforte  
**Andrea Oliva** flauto  
**Laura Polverelli**  
mezzosoprano

**4 marzo**

**Le Concert des Nations**  
Jordi Savall direttore

**17 marzo**

**Filippo Gorini** pianoforte

**10 aprile**

**Orchestra Barocca Zefiro**  
Alfredo Bernardini direttore

**16 aprile**

**Marina De Liso** mezzosoprano  
**Miho Kamiya** soprano  
**Perikli Pite** viola da gamba  
**Valeria Montanari**  
clavicembalo  
**Coro Polifonico Santo**  
**Spirito**  
**Solisti Orchestra Città di**  
**Ferrara**  
Stefano Cardì direttore

**10 maggio**

**Orchestra Sinfonica**  
**Nazionale della Rai**  
Andrés Orozco-Estrada  
direttore



**FeMu EDU**

**15 dicembre**

**Italian Harmonists**

**17 dicembre**

**Orchestra del**  
**Conservatorio**  
**Frescobaldi**

**20 gennaio**

*L'elefantino Babar*  
**Youterpe's Vision**

**17 febbraio**

*Rock Goes Classic*  
**Orchestra Città di**  
**Ferrara**

# Associazione Ferrara Musica

## Fondatore

*Claudio Abbado*

## Direttore artistico

*Enzo Restagno*

## Presidente

*Francesco Micheli*

## Direttore organizzativo

*Dario Favretti*

## Vice Presidente

*Maria Luisa Vaccari*

## Consulenza strategica

*Francesca Colombo*

## Consiglio direttivo

*Francesco Micheli*

*Maria Luisa Vaccari*

*Milvia Mingozzi*

*Stefano Lucchini*

*Nicola Bruzzo*

## Responsabile comunicazione

*Marcello Garbato*

## Social media

*Francesco Dalpasso*

## Tesoriere

*Milvia Mingozzi*

## SEGUICI SUI SOCIAL

Seguici sui nostri canali social per foto, video, approfondimenti e per rimanere sempre aggiornato sugli appuntamenti della stagione!

 [facebook.com/ferraramusica](https://facebook.com/ferraramusica)

 [instagram.com/ferraramusica](https://instagram.com/ferraramusica)

---

## PROSSIMO APPUNTAMENTO: 3 OTTOBRE

**RAFFAELE GIORDANI, ROBERTO RILIEVI,**

**MAURO PINCIAROLI, LUIGI ACCARDO**

Musiche di Luzzaschi, Frescobaldi, Monteverdi

---



CON IL SOSTEGNO DI



SOCIO FONDATORE



IN COLLABORAZIONE CON

