



domenica 21 dicembre 2025 ore 10.30

Ridotto del Teatro Comunale Claudio Abbado

Lumière du Temps

LUCILLA ROSE MARIOTTI violino

ALESSIO ENEA pianoforte

Edward Elgar (1857-1934) *Chanson de Matin Op. 15 n. 2*

Alfredo D'Ambrosio (1871-1914)

Romanza Op. 27

Le Rouet (L'arcolaio)

Lili Boulanger (1893-1918) *Due pezzi per violino e pianoforte: Nocturne - Cortège*

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Leggenda Op. 17

Polonaise brillante in re maggiore Op. 4

Edward Elgar *Romance per violino e pianoforte, Op. 1*

Alfredo D'Ambrosio

Canzonetta n. 1 Op. 6

Romance Op. 9

Claude Debussy (1862-1918) *Valse romantique* (trascrizione di Alexandre Roelens)

Edward Elgar *Chanson de Nuit Op. 15 n. 1*

Lumière du Temps - il recital di **Lucilla Rose Mariotti** e di **Alessio Enea** che si intitola come il loro ultimo CD, edito da Orchid Classic - è un omaggio esteso e articolato alle Belle Époque. Propone un'intima esplorazione dedicata alla **musica da camera per violino e pianoforte** tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, compiendo così un affascinante viaggio nell'eleganza del Salotto europeo e nel virtuosismo tardo-romantico; il percorso si apre e si chiude con il compositore inglese **Edward Elgar** (1857-1934), le cui delicate miniature "**Chanson de Matin Op. 15 n. 2**" e "**Chanson de Nuit Op. 15 n. 1**" evocano rispettivamente l'atmosfera luminosa dell'alba e la serena quiete del crepuscolo, e del quale ascolteremo anche la giovanile e nostalgica "**Romance per violino e pianoforte Op. 1**". Proseguiamo con una voce italiana di grande fascino, quella di **Alfredo D'Ambrosio** (1871-1914), compositore e violinista napoletano, la cui musica si colloca nella tradizione del virtuosismo e della melodia del Novecento italiano, con la "**Romanza, Op. 27**", lo scherzo "**Le Rouet**" (L'arcolaio), la graziosa "**Canzonetta n. 1 Op. 6**" e la "**Romance, Op. 9**", brano quest'ultimo di travolgente passione. Un momento di profonda e più moderna sensibilità è offerto dalla musica di **Lili Boulanger** (1893-1918), la prima donna a vincere il *Prix de Rome*, i cui "**Nocturne**" e "**Cortège**" rivelano un linguaggio precoce, lirico e molto sofisticato, nonostante la sua vita sia stata tragicamente breve. Non può mancare un omaggio al virtuosismo puro con il polacco **Henryk Wieniawski** (1835-1880), celebre per la sua maestria di compositore-solista, di cui ascolteremo la sognante e appassionata "**Leggenda Op. 17**", seguita dalla "**Polonaise brillante in Re maggiore Op. 4**". Brillante e travolgente è sempre stata un autentico banco di prova per ogni esecutore. Concludiamo il programma con un tocco di impressionismo francese, la "**Valse romantique**" di **Claude Debussy**, presentata qui nel raffinato arrangiamento per violino e pianoforte curato da Alexandre Roelens, che ci conduce in un'atmosfera sognante e leggera prima del finale di Elgar.

Nata in Italia nel 2001, **Lucilla Rose Mariotti** è una violinista rinomata per il suo carisma e il suo suono caldo e "cremoso". Fin da piccola si è esibita come solista con orchestre rinomate in tutto il mondo. Nel 2023 ha rappresentato l'Italia all'European Festival of Soloists in Venezuela con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar e si è esibita alla Royal Albert Hall con Maxim Vengerov e l'Oxford Philharmonic Orchestra. Nello stesso anno, ha effettuato una tournée in Australia (*Vivaldi Gala Night - Journey to Italy*), esibendosi alla Sydney Opera House, e ha suonato con la RCM Chamber Orchestra sotto la guida di Maxim Vengerov. Nel 2022, è stata solista con la New English Concert Orchestra ai Battle Proms Concerts in luoghi iconici del Regno Unito come Blenheim Palace. Lucilla ha collaborato con numerose altre orchestre, tra cui la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra e la Kensington Philharmonic Orchestra, e ha dato la prima esecuzione italiana del Concerto per violino di Thomas Linley Jr. (2021). Come solista si è esibita in sedi prestigiose come la Wigmore Hall, la Weill Recital Hall della Carnegie Hall (come vincitrice del New York International Artists Competition), le Sale Apollinee del Teatro La Fenice e Palazzo Pitti (grazie a Musica con le Ali). Nel 2024, è stata violinista principale in *Verklärte Nacht* di Schönberg alla Wigmore Hall. Le sue performance sono state trasmesse su Radio Vaticana, Radio Ceca e Venice Classic Radio. Lucilla Rose è vincitrice di numerosi premi internazionali, tra cui il Primo Premio Assoluto al 59° Concorso Internazionale di Violino Kocian, il Concorso Internazionale di Violino Josef Muzika e la borsa di studio Maura Giorgetti della Filarmonica del Teatro alla Scala (2019). Nel 2024, ha ricevuto il Daniele Gay Award.

Il pianista italiano **Alessio Enea** è stato uno dei finalisti del prestigioso concorso nazionale "Premio Venezia" tenutosi nel 2015. Si è esibito al Teatro La Fenice, alle Sale Apollinee e al MAC (Musica Arte e Cultura di Milano), alla Galleria Harry Bertoia di Pordenone, a Villa Tesoriera di Torino, al Teatro Politeama di Palermo, al LAC (Lugano Arte e Cultura in Svizzera), alla Sala Concerti di Lugano (CSI), a Pianocity di Milano e all'Auditorium Monteverdi di Mantova. Nel 2016 ha debuttato con l'orchestra eseguendo il terzo concerto di L. V. Beethoven con l'Orchestra degli studenti nella sala concerti della scuola che allora frequentava. Da allora è stato premiato dalla Fondazione Lyra per sostenere i suoi studi ed esibirsi in varie località della Svizzera come concertista selezionato. Dopo le masterclass con Homero Francesch alla Lenk Sommerakademie in Svizzera, e con Vladimir Ashkenazy a Catania (Italia), frequenta anche masterclass di musica da camera con Macha Yanouchevsky, Pavel Bermann, Klaidi Sahatchi, Massimo Quarta e Saiko Sasaki. Dopo aver completato il suo secondo e ultimo anno del suo Master of Music in Performance con Dmitri Alexeev al Royal College of Music di Londra, dove è vincitore di una Charles Napper Award e di una Gary & Eleanor Brass Scholarship rispettivamente per il primo e secondo anno, ora sta frequentando l'Artist Diploma in accompagnamento pianistico sotto la guida del Prof. Simon Lepper. A Lugano si laurea con il massimo dei voti per entrambi i suoi Master in Performance e in Pedagogia musicale a Lugano. Gli eventi futuri includono esibizioni in duo con viola e violoncello in diverse località come la Svizzera tedesca, la Sicilia e la Toscana.